

Mesa 1: Novas Conquistas na Aprendizagem

O Fazer: experimentando a fantasia

Katia Regina Monte Faissol e Monica Repsold

Colégio Pedro II

Resumo

Nossa atuação no Colégio Pedro II estimulou-nos a buscar uma maneira de instigar o interesse dos jovens pelo conhecimento formal, o que direcionou nossos olhares para a informática educativa através da disciplina Educação Musical, a qual fez ecoar nossas reflexões.

Faremos uma explanação de um de nossos projetos nessa área denominado – **O Fazer: experimentando a fantasia**. As especificidades da contemporaneidade na produção do conhecimento, sua democratização através da internet, sua transitoriedade e sua obsolescência exigem do educador uma nova postura em que seu saber assemelhe-se a de um “saber não-todo”. Com essa postura, vislumbramos um norte de novas possibilidades na introdução de um velho/novo saber para os adolescentes. Assim desenvolvemos um trabalho de composição musical a partir do programa *online Creating Music*. Esse programa proporciona ao aluno criar composições musicais, utilizando o ato de desenhar. O programa *Creating Music* utiliza: as cores que representam os diferentes timbres; os traços ascendentes e descendentes que representam os sons; e, o comprimento horizontal dos traços que representa a duração dos sons. Empregando esses recursos, trabalhamos três parâmetros do som: o timbre, a altura e a duração.

O trabalho foi desenvolvido da seguinte forma:

- Aula, ministrada no laboratório de Informática tendo como recurso o programa *PowerPoint*, com a apresentação das formas musicais e exemplos sonoros;
- Aula, apresentamos aos alunos do programa *Creating Music* em sua versão *online*. Nessa segunda aula, os alunos foram organizados em duplas experimentaram suas fantasias que se evidenciaram a partir de perguntas feitas entre si. Dentre elas “qual o som do meu nome?”; “qual o som dos nossos corações?”...

Depois de os alunos experimentarem ludicamente as possibilidades do programa *Creating Music*, propusemos a cada dupla que compusesse um cânone (forma polifônica a duas ou mais vozes, entoando uma mesma melodia de forma defasada no tempo) e um rondó (composição musical em que o tema principal é repetido pelo menos três vezes na mesma tonalidade e é alternado com temas contrastantes (A-B-A-C-A), formas musicais estudadas na primeira aula do projeto.

O resultado foi bastante positivo. Resultado esse demonstrado nas provas institucionais em que o percentual de acertos nas questões relativas ao tema foi de mais de 90%.

Palavras-chaves: adolescência, música, composição musical, informática educativa, fantasia, criatividade.

The Act of Doing: experiencing the fantasy

Our performance in the Colégio Pedro II encouraged us to seek a way to instigate the interest of young people for formal knowledge, which led us to direct our attention to computer education through the one subject that best resonated our reflections: Musical Education.

We will explain one of our projects in this area, called The Act of Doing: Experiencing the Fantasy. The specifics of contemporaneity in the production of knowledge, its democratization through the internet, its transitory character and its eventual obsolescence demand from educators a new approach to allow their knowledge to seem like an "incomplete knowledge" of some sort. We may, with this approach, glance at a horizon of new possibilities in the introduction of an old/knew knowledge for teens, through which we developed an effort in musical composition out of the online program Creating Music. This program allows the student to create compositions through the act of drawing. Creating Music uses, to this end, the colors that represent all the different timbres; the ascending and descending bars that indicate sounds; and, finally, the larger and smaller bars that indicate sound duration. Employing these resources we cover three dimensions of sound: timbre, level and duration.

The work was developed as follows:

- An initial lesson was given in the computer lab, featuring the PowerPoint program, a lesson presenting musical forms and sound examples;
- A second class presented the Creating Music program, to the students, in its online version. In this class students were arranged in pairs and shared their fantasies brought forth from questions they asked each other: "what is the sound of my name?" or "what is the sound of our hearts?"

After the students playfully experienced the possibilities of the Creating Music program, each pair set out to compose one "canon" and one "rondo", musical forms studied in the project's first class.

The project's results have been overwhelmingly positive, as evidence shows a proportion of over 90% correct answers, in official quizzes, to questions related to the subject.

Key-words: adolescence, music, musical composition, computer education, fantasy and creativity.